

Живут волшебники

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

очень быстро

Слова Б. Гершма

нар *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a repeat sign and a second phrase: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment: G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4. A repeat sign is present in the middle of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It continues the melody from the first system. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It continues the accompaniment from the first system. A time signature change to 2/4 is indicated in the middle of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It begins with a rest for two measures, followed by a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment: G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4. A dynamic marking *tr* is placed above the first staff.

Го-во-рят, что вол-шеб-ни-ки жи-ли в не-за-

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It begins with a rest for two measures, followed by a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment: G4, B4, D5, G4, B4, D5, G4, B4. A time signature change to 2/4 is indicated in the middle of the system.

па - мят - ны - е вре - ме - на и что лю - ди дав - но уж за - бы - ли, как зе -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "па - мят - ны - е вре - ме - на и что лю - ди дав - но уж за - бы - ли, как зе -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

ча - ли у них и - ме - на, что на на - шей серь - ёз - ной пла - не - те да - же

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "ча - ли у них и - ме - на, что на на - шей серь - ёз - ной пла - не - те да - же". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the key signature and tempo.

мыс - ли та - ки - е смеш - ны, но раз ве - рят в вол - шеб - ни - ков де - ти - зна - чит.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "мыс - ли та - ки - е смеш - ны, но раз ве - рят в вол - шеб - ни - ков де - ти - зна - чит.". The piano accompaniment features more complex textures, including tremolos and sustained chords in the right hand, and a steady bass line. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

mf

Присев



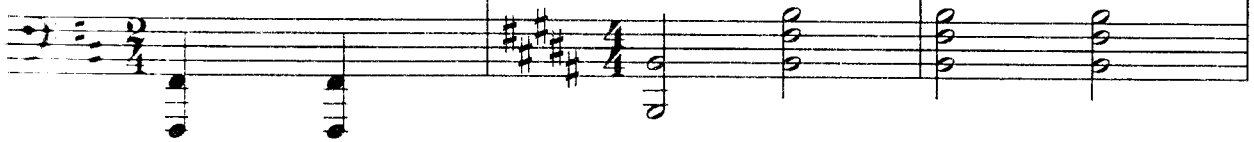
всё же жи-вут кол-ду

ны.

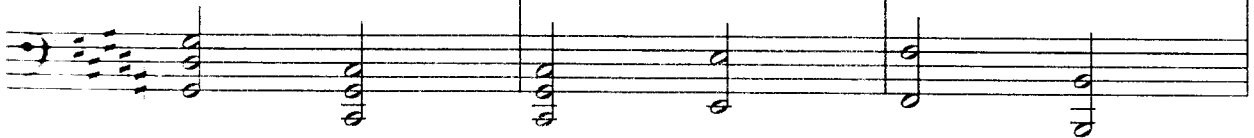
Сла-дость мё - да и



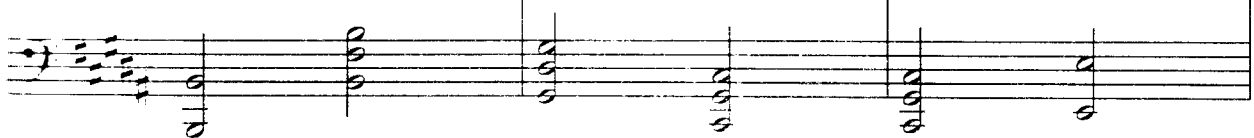
p



го-речь по - лы - ни - жизнь сме - ша - ла в се - бе всё сра - зу.



Кол - ду - ны бы - ва-ют доб-ры - е и злы - е, толь - ко доб-ры - е силь-



ней го - раз - до. толь - ко доб - ры - е силь - ней го - раз - до.

Для повторения

Для окончания

1. Говорят, что волшебники жили
 В незапамятные времена
 И что люди давно уж забыли,
 Как звучали у них имена,
 Что на нашей серьезной планете
 Даже мысли такие смешны,
 Но раз верят в волшебников дети ---
 Значит, все же живут колдуны.

Человек: Сладость меда и горечь полыни —
Жизнь смешала в себе все сразу.
Колдуны бывают добрые и злые,
Только добрые сильнее гораздо. (2 раза)

2. Может быть, рядом с нами в трамвае
Они ездят который уж год,
Но волшебников не замечаем
Мы среди тысяч житейских забот.
И, не встретив былого почета,
Рассердились на нас колдуны,
И потертый колпак звездочета
Заменили на шляпу они.

Человек.

3. Приглядитесь к волшебникам, люди,
На мгновение оставьте дела.
Они могут создать для вас чудо,
Нужно только чудес пожелать.
А сердить колдунов мы не будем —
От сердитых не ждите добра.
Вы поверьте в волшебников, люди,
Так, как верит в них вся детвора.

Человек.

